



PROGRAMA

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS

- ✓ Apresentações de 15 min com debate no final da sessão de 15 min.

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES POSTERS

- ✓ Disponibilizamos lugares para a exposição dos posters.
- ✓ A responsabilidade de exposição e impressão do poster é de cada autor.
- ✓ Os posters podem ficar expostos desde a manhã do dia 21 até o fim da tarde do dia 23 para apreciação de todos.
- ✓ Fica a apresentação do poster para ser realizada, aos autores e público, neste momento específico.
- ✓ Dimensão do poster (tamanho A0 - 84,1 cm X 118,9 cm).

ÁREAS

PATRIMONIO. Património construído / Patrimonio construído / Built heritage

TECNICAS. Técnicas analíticas e metodologias / Técnicas y metodologías analíticas / Analytical techniques and methodologies

PETREOS. Materiais pétreos / Materiales pétreos / Stone materials

PIGMENTOS. Pigmentos e materiais pictóricos / Pigmentos y materiales pictóricos / Pigments and pictorial materials

CERAMIC_VIDRO. Materiais cerâmicos e de vidro / Materiales cerámicos y vidrio / Ceramic and glass materials

METALICOS. Materiais metálicos / Materiales metálicos / Metallic materials

BIOMAT_PALEO. Biomateriais e estudos paleoambientais / Biomateriales y estudios paleoambientales / Biomaterials and paleoenvironmental studies

PROP_DETEC. Prospecção geofísica e deteção remota / Prospección geofísica y detección remota / Geophysical prospecting and remote sensing

EVENTO SOCIAL e VISITA A BRAGA

- ✓ Jantar do congresso: 22 de outubro, 20h, restaurante da Universidade de Aveiro (mediante reserva – custo 20€).
- ✓ Visita a Braga: 24 de outubro (Fonte do Ídolo, Termas Romanas do Alto da Cidade e Teatro Romano; Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa), incluído na inscrição.

PROGRAMA RESUMIDO

21 out. (segunda-feira)	22 out. (terça-feira)	23 out. (quarta-feira)	24 out. (quinta-feira)
9.00 9.30 Receção aos participantes	9.00 9.30 Receção aos participantes	9.00 9.30 Receção aos participantes	
9.30 10.30 Sessão ABERTURA	9.30 10.00 Sessão PLENARIA 2	9.30 11.00 Sessão 6 BIOMAT_PALEO	
10.30 11.00 Sessão PLENARIA 1	10.00 11.00 Sessão 3 METALICOS		
11.00 11.30 Sessão POSTERS & coffee-break	11.00 11.30 Sessão POSTERS & coffee-break	11.00 11.30 Sessão POSTERS & coffee-break	
11.30 13.00 Sessão 1 PETREOS & CERAMIC_VIDRO	9.30 10.30 Sessão 4 CERAMIC_VIDRO	11.30 13.00 Sessão 7 PIGMENTOS	8.00 19.00 Visita técnica PATRIMONIO DE BRACARA AUGUSTA - BRAGA
13.00 14.30 Almoço	13.00 14.30 Almoço	13.00 14.30 Almoço	
14.30 16.00 Sessão 2 PATRIMONIO	14.30 16.00 Sessão 5 TECNICAS	14.30 16.00 Sessão PRÉMIOS Jovem Investigador	
16.00 17.00 Sessão POSTERS & coffee-break	16.00 17.00 Sessão POSTERS & coffee-break	16.00 17.00 Sessão POSTERS & coffee-break	
	17.00 18.00 REUNIAO SAPaC (Sociedad de Arqueometría Aplicada a Patrimonio Cultural)		
	20.00 JANTAR Congresso		

PROGRAMA COMPLETO**SEGUNDA-FEIRA – 21 out. 2024**

9:00 / 9:30

Recepção aos participantes

9:30 / 10:30

Sessão de **ABERTURA**

10:30 / 11:00

Sessão **PLENARIA 1****A GEOFÍSICA COMO FERRAMENTA DE PROSPEÇÃO ARQUEOLÓGICA E CARACTERIZADORA DO PATRIMÓNIO**

Moura, Rui

11:00 / 11:30

Sessão de **POSTERS** & coffee-break

11:30 / 13:00

Sessão 1, Comunicações orais.**PETREOS. & CERAMIC_VIDRO.**

• COD_35

O XISTO COMO INDICADOR DA MOBILIDADE DE MATÉRIAS-PRIMAS E ARTEFACTOS NO CALCOLÍTICO IBÉRICORodrigues, A.L.; Marques, R.; Dias, M.; Prudêncio, M. I.; Russo, D.; Fernandes, P.G.; Valera, A.C.; Martins, A.; Neves, C.; Diniz, M.; Arnaud, J.M.; Jordão, P.; Kasztovszky, Z.; Harsányi, I.; Szilágyi, V.; Maróti, B.; Kovács, I.; Németh, A.; Szőkefalvi-Nagy, Z.; Gméling, K.

• COD_39

ASSESSMENT OF SALT CRYSTALLIZATION INDUCED DECAY IN STONE GRANITEVasconcelos, G.; Flaum, G.R.; Nazerigivi, A.; Dionísio, A.; Lourenço, P.B.

• COD_33

PESOS DE TEAR DE VILA NOVA DE SÃO PEDRO (PORTUGAL) - PROVENIÊNCIA E TECNOLOGIAS DE PRODUÇÃOMarques, R.; Rodrigues, A.L.; Russo, D.; Prudêncio, M.I.; Dias, M.I.; Fernandes, P.G.; Diniz, M.; Martins, A.; Neves, C.; Arnaud, J.M.; Cura, P.; Carrondo, J.; Kasztovszky, Zs.; Harsányi, I.; Szilágyi, V.; Kovács, I.; Németh, A.; Gméling, K.

• COD_43

UNVEILING THE USE OF GALENA IN LEAD GLAZE PRODUCTIONMolera, J.; Pradell, T.; Salinas, E.

13:00 / 14:30

Pausa para almoço

14:30 / 16:00

Sessão 2, Comunicações orais.**PATRIMONIO.**

• COD_05

MATERIALES CONSTRUCTIVOS EN UNA INSTALACIÓN PRODUCTIVA: LA VILLA ROMANA DEL CORTIJO DEL CANAL (GRANADA)Girimonte, G.; Pecci, A.; Bustamante, M.; Miriello D.

• COD_27

O CÓDIGO DOS MESTRES PEDREIROS: REGISTO DAS MARCAS DE CANTEIRO NO ALTO MINHOCatalão, S.; Bernardes, P.

• COD_30

PRODUÇÃO AÇUCAREIRA EM CABO VERDE: ANÁLISE ARQUEOMÉTRICA DE FORMAS DE AÇÚCAR DO ENGENHO TRINDADEGondim, L.S.; Iñáñez, J.G.; Monteiro, J.; Almeida, M.; Torres, J.B.; Arana, G.; Teixeira, A.

• COD_41

CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CERÁMICA DE COIMBRA (SS. XVI-XVII): ENTRE “OLEIROS” Y “MALEGUEIROS”Iñáñez, J.; Costeira da Silva, R.; Arana, G.

• COD_47

A PEDREIRA DA MILHA XVI NA VIA XVIII DO ITINERÁRIO DE ANTONINO (TERRAS DE BOURO). ANÁLISE COMPARATIVA DE DIFERENTES MÉTODOS DE REGISTO ARQUEOLÓGICOBernardes, P.; Ribeiro, J.; Gama, O.; Martins, H.; Pereira, L.; Piazzon, J.; Queiroz, R.; Sousa, F.; Carvalho, H.P.

16:00 / 17:00

Sessão de **POSTERS** & coffee-break

TERÇA-FEIRA – 22 out. 2024

9:00 / 9:30

Receção aos participantes

9:30 / 10:00

Sessão **PLENARIA 2****DESVENDAR OS SEGREDOS DO PATRIMÓNIO CULTURAL - TÉCNICAS NUCLEARES DE ANÁLISE**

Rosa Marques

10.00 / 11:00

Sessão 3. Comunicações orais.

METALICOS.

COD_11

GOLD AND SILVER TWISTED WIRES: THE USE OF FILIGREE DURING IRON AGE

Serrano, S.; Melikova, S.; Figueiredo, E.

COD_22

CARACTERIZACIÓN ANALÍTICA DE ESCORIAS PARA EL ESTUDIO DE LA METALURGIA DEL HIERRO EN LA CELTIBERIA: EL CASO DE LA CARIDAD (CAMINREAL, TERUEL)

Pérez-Arantegui, J.; Gálvez, M.; Villargordo, C.; Punter, P.; Ezquerro, B.; Vicente, J.D.

COD_44

TRACE ELEMENT PATTERNS OF INDIGENOUS VERSUS PHOENICIAN COPPER-BASED ARTEFACTS FROM TWO EARLY IRON AGE SETTLEMENTS

Gomes, S.S.; Valério P.; Soares, A.M.M.; Araújo M.F.

11:00 / 11:30

Sessão de **POSTERS** & coffee-break

11:30 / 13:00

Sessão 4. Comunicações orais.

CERAMIC_VIDRO.

• COD_15

GHARB AL-ÂNDALUS RURAL – CARACTERIZAÇÃO ARQUEOMÉTRICA DE CERÂMICA DA ALCARIA DO ALTO DA QUEIMADA (PALMELA, PORTUGAL)

Saraiva, A. S.; Coutinho, M.L.; Fernandes, I.C.; Santos, M.; Veiga, J.P.

• COD_28

CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA DE CERÁMICA IMPORTADA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII EN EL SURESTE PENINSULAR IBÉRICO

Guerrero, S.; Iñáñez, J.; Capelli, C.; Busto, M.; Porras, A.; Sánchez, C.

• COD_32

ESTUDO ARQUEOMÉTRICO DE ÂNFORAS ROMANAS E DE MATÉRIAS-PRIMAS DE VILLA CARDÍLIO (TORRES NOVAS) - SOBRE A POSSÍVEL PRODUÇÃO DE ÂNFORAS NO MÉDIO TEJO

Marques, R.; Filipe, V.; Fabião, C.; Prudêncio, M.I.; Dias, M.I.; Russo, D.; Viegas, C.; Roberto de Almeida, R.; Ramos, R.; Almeida, L.

• COD_50

LISBON AZULEJO TECHNOLOGY FROM THE 16TH TO THE EARLY 19TH CENTURIES

Pereira, S.; Lurdes, E.; Pais, A.; Mimoso, J.

13:00 / 14:30

Pausa para almoço

14:30 / 16:00

Sessão 5. Comunicações orais.

TECNICAS.

• COD_02

EXPLORING A REMOTE SENSING APPROACH TO MAP ROMAN GOLD MINING LANDSCAPES IN CENTRAL PORTUGAL

Vilarrinho, G.

• COD_21

LA INTERPRETACIÓN DE LAS TEMPERATURAS DE COCCIÓN EQUIVALENTE EN CERÁMICAS COCIDAS A BAJA Y ALTA TEMPERATURA

García-Heras, M.; Agua, F.; Pinilla, A.; Quijada, F.; Villegas, M.A.

• COD_34

DATAÇÃO POR LUMINESCÊNCIA DO SÍTIO COVA DEL PUNTAL DEL GAT (BENIRREDRÀ, VALÈNCIA, ESPANHA) – O DESAFIO DOS CONTEXTOS RICOS EM CARBONATOS

Rodrigues, A.L.; Marques, R.; Dias, M. I.; Russo, D.; Sanchis, A.; Eixea, A.

16:00 / 17:00

Sessão de **POSTERS** & coffee-break

17:00 / 18:00

Reunião **SAPaC** – SOCIEDAD DE ARQUEOMETRÍA APLICADA AL PATRIMONIO CULTURAL

20:00

JANTAR CONGRESSO

QUARTA-FEIRA – 23 out. 2024

9:00 / 9:30

Receção aos participantes

9:30 / 11:00

Sessão 6. Comunicações orais.

BIOMAT_PALEO.

Moderação: X

COD_17

ANÁLISIS DE LAS MADERAS Y LA ARQUITECTURA NAVAL DEL PECIO DE EL SEC (MALLORCA, BALEARES)

López Fernández, L.; Carrión Marco, Y.; Munar i Llabrés, S.; De Juan Fuertes, C.; Díez Castillo, A.

COD_19

FOREST RESOURCES AND CROPS IN THE ARCHAEOLOGICAL SITES OF CARVALHAIS AND PARQUE DA LATADA (ALTO PAIVA, PORTUGAL), DURING THE ROMAN PERIOD AND THE MIDDLE AGES

Badal, E.; Figueiral, I.; Ntinou, M.; Ivorra, S.; Vieira, M.

COD_20

LAS CREMACIONES IBÉRICAS DE CASA DEL MONTE (VALDEGANGA, ESPAÑA). EL FUEGO CONSUME Y CONSERVA

Badal, E.; Mata, C.; Soria, L.

COD_24

MATERIALES ARQUEOBOTÁNICOS DE LA NECRÓPOLIS FENICIA DEL CORTIJO DE ACEBEDO (MIJAS)

Chulvi Escribà, C.; Piñero Moreno, D.; Pérez Jordà, G.; Peña-Chocarro, L.; Carrión Marco, Y.

11.00 | 11.30

Sessão de **POSTERS** & coffee-break

11:30 / 13:00

Sessão 7. Comunicações orais.

PIGMENTOS.

Moderação X:

• COD_07

BUILDING BRIDGES BETWEEN FORM AND TECHNOLOGY: TOWARDS A CHARACTERIZATION OF THE STYLISTIC HORIZONS FROM THE SPANISH LEVANTINE ROCK ART

López-Montalvo, E.; Mauran, G.; Roldán, C.; Murcia-Mascarós, S.; Carballo, J.

• COD_10

FROM THE DEPTHS OF THE EARTH TO THE SYMBOLIC UNIVERSE: COLORING MATERIALS SOURCING IN THE HOLOCENE LEVANTINE PAINTINGS FROM THE MAESTRAT REGION (SPAIN)

Mauran, G.; Bover-Arnal, T.; López-Montalvo, E.; Goemaere, E.; Henry, M.

• COD_23

LA VIRGEN DE LAS PESTES: DIAGNÓSTICO ARTÍSTICO Y MATERIAL DE LA SARGA DEL SIGLO XVI DEL MUSEO DE SAN NICOLAS DE BARI DE VALENCIA

Murcia-Mascarós, S.; Roldán, C.; Gallello, G.; Vázquez de Ágredos, M.L.; Solbes, A.; Rojo, L.

• COD_25

ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICO DE LA MATERIA PRIMA COLORANTE DE LA CUEVA DEL PARPALLÓ (GANDÍA, ESPAÑA)

Rosso, A.D.E.; Roldán-García, C.; Murcia-Mascarós, S.; Villaverde Bonilla, V.

13:00 / 14:30

Pausa para almoço

14:30 / 16:00

Sessão 8. Entrega de prémios.

JOVEM INVESTIGADOR.

16:00 / 17:00

Sessão de **POSTERS** & coffee-break

POSTERS – 21, 22 e 23 out. 2024

PATRIMONIO.

• COD_04

O PALÁCIO ANGEJA – PALMELA / MUSEU NACIONAL DO TRAJE: HISTÓRIA, ARQUITETURA E ARTES PLÁSTICAS

Amigo, M.

• COD_31

ESTUDO DA PRODUÇÃO DO AÇÚCAR EM CABO VERDE: PRIMERA CARACTERIZAÇÃO NÃO DESTRUTIVA DA CERÂMICA DE RIBEIRA DOS ENGENHOS

Gondim, L.; Tavares, N.P.; Guerrero, S.; Iñáñez, J.G.

• COD_45

SUSTENTABILIDADE DO PATRIMONIO MINEIRO NO NORTE DE PORTUGAL

Fragata, A.; Rocha, F.

• COD_46

CARACTERIZAÇÃO QUÍMICA DAS ARGAMASSAS DO SÍTIO DE ADRO VELHO, O GROVE, PONTEVEDRA, ESPANHA

Ribeiro, J.; Fragata, A.; Lago, M.; Valle, P.; Fernández, A.; Tavares, R.

• COD_52

NOVAS PERSPECTIVAS SOBRE A ORIGEM E A HISTÓRIA DAS TRADICIONAIS PANELAS MINEIRAS EM PEDRA-SABÃO

Coppoli, C.; Gonçalves, L.J.R.; Ojeda, J.M.; Marques, R.; Rodrigues, A.L.; Dias, M. I.; Russo, D.; Caldas, M. A.

• COD_54

LOS RESTOS CERÁMICOS MEDIEVALES DE LA JUDERÍA DE LA CIUDAD DE LÉON: ESTUDIO PRELIMINAR DE LAS CAMPAÑAS DE 2021-2023

Martínez-Penín, R.; Ribeiro, J.

• COD_55

O GEOPATRIMONIO CONSTRUIDO DE BRAGA: ESTUDO PARA A CRIAÇÃO DE UMA ROTA GEOTURISTICA URBANA NA LONGA DIACRONIA
Fragata, A.; Ribeiro, J.; Rocha, F.; Carvalho, P.

TECNICAS.

• COD_42

OPEN-SOURCE EXPANDABLE DAS: FIVE YEARS MONITORING CRACK MOVEMENTS AT MONESTIR DE SANTES CREUS

Suriñach, A.; Garín, M.; Ferrer, N.; Gaudenzi, M.; Carbonell, J.; Corbera M.; Martí, J.; Molera, J.

• COD_49

CONTEMPORARY ARCHAEOLOGY: INVESTIGATING PLASTICS IN CUPS AND TROPHIES FROM MUSEU BENFICA COSME DAMIÃO

Campos Maia, B.; David, M.; França de Sá, S.; Gonçalves, M.; Pereira, F.

• COD_51

ÓRGÃO DE TUBOS DA IGREJA DE SANTA CLARA DE VILA DO CONDE. CONTRIBUTO ANALÍTICO PARA A SUA RECUPERAÇÃO

Bottaini, C.; Nejmeddine, M.S.; Valadas, S.; Machado, A.; Candeias, A.; Oliveira, C.; Coradeschi, G.

• COD_53

A MULTI-ANALYTICAL ASSESSMENT OF THE CONSERVATION CONDITION OF THE ICONIC FOOTBALL PLAYER EUSEBIO'S STATUE

Pinheiro, C.; Campos Maia, B.; Pereira, F.; Larsson Coutinho, M.; Bottaini, C.; Pires, V.; Araujo, M.

PETREOS.

• COD_18

ESTUDIO ARQUEOMÉTRICO DE UN MOSAICO ROMANO DE CORDUBA

Cosano, D.; Esquivel, D.; Ruiz Arrebola, J.R.

• COD_26

EL MÁRMOL LUNENSE EN LOS PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS DE TARRACO (HISPANIA CITERIOR)

Ruiz, J. C.

PIGMENTOS.

• COD_09

ANALYSIS OF ROCK-ART PIGMENTS FROM NORTH-WESTERN PORTUGUESE MEGALITHIC BARROWS THROUGH A MULTI-ANALYTICAL METHODOLOGY

Oliveira, C.; Gonçalves, L.; Bottaini, C.; Vilas-Boas, L.; Bettencourt, A.M.S.; Miguel, C.; Peña-Villasenín, S.

• COD_14

ANÁLISIS ESPECTROSCÓPICO RAMAN DE PINTURA ESCULTÓRICA ROMANA EN CORDUBA

Cosano, D.; Marquez, C.; Ruiz Arrebola, J.R.

CERAMIC_VIDRO.

• COD_29

CAMINANTE, NO HAY CAMINO, SE HACE CAMINO AL ANDAR. ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICOS EN EL ESTUDIO DE PROVENIENCIA EN CERÁMICAS DE LA BAJA EDAD MEDIA Y MODERNA EN EL NORTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Guerrero, S.; Iñáñez, J.; Arana, G.

• COD_36

EL CONSUMO DE VAJILLA SEVILLANA EN EL SUDESTE DE AL ANDALUS. UNA APROXIMACIÓN A LAS INTERACCIONES COMERCIALES A TRAVÉS DE ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICOS (ICP-MS)

Sánchez Castillo, C.1, García Iñáñez, J.2, García Porras, A.

• COD_37

RECIPIENTES GRIEGOS E ÍTÁLICOS EN LA FONTETA: ANÁLISIS INTEGRADO DE DOS TRADICIONES CERÁMICAS POCO COMUNES

Miguel del Pino Curbelo; Javier G. Inanez, Rafael Esteve Tébar; Raimon Graells i Fabregat; Ester López Rosendo; Alberto J. Lorrio; Mariano Torres Ortiz

• COD_40

CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA DE LA PRODUCCIÓN CERÁMICA NEGRA DE FARO DE LIMANES, ASTURIAS, SIGLOS XI-XVIII

Lara, F.; Busto, M.; Arana, G.; Iñáñez, J.

METALICOS.

• COD_12

PRELIMINARY RESULTS OF A STUDY ON SURFACE COMPOSITION OF SILVER PROTO-HISTORIC ARTEFACTS

Serrano, S.; Melikova, S.; Figueiredo, E.

• COD_13

ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS CECAS DE CARTHAGO Y LUGDUNUM DEL TESORO DE TOMARES

Alcaide-Ramírez, M.; Scrivano, S.; Pliego, R.; Gómez-Tubío, B.; Moreno-Soto, J.; Respaldiza, M.A.; García Vargas, E.; Ager, F.J.; Chaves Tristán, F.

BIOMAT_PALEO.

• COD_06

ANÁLISIS DE RESÍDUOS ORGÁNICOS EN ÁNFORAS PASCUAL 1 DEL PECIO DE CAP DEL VOL (PORT DE LA SELVA, GIRONA)

Marín Martín, F.J.; Mileto, S.; Martínez Ferreras, V.; Geli Mauri, R.; Reynolds, P.; Pecci, A.

PROP_DETEC.

• COD_01

WHITE MARBLE TRADE IN ROMAN LUSITANIA: A FIRST ASSESSMENT OF PROVENANCES AND DIFFUSION

Vilariño, G.

• COD_08

MAPPING A NEW-FOUND IRON AGE HILLFORT (CASTRO) BY INTEGRATING AIRBORNE LIDAR DATA AND GPR PROSPECTION

Gonçalves, L.M.B.; Henriques, R.; Vilas Boas, L.

QUINTA-FEIRA – 24 out. 2024

8:00

Saída da Universidade de Aveiro

VISITA PATRIMONIO DE BRACARA AUGUSTA

10:00

FONTE DO ÍDOLO – CLASSIFICADA COMO MONUMENTO NACIONAL

Na antiga capital de *Conventus Bracara Augustanus*, foi edificado, nos inícios do século I, um santuário rupestre que é hoje conhecido como Fonte do Ídolo, associado ao culto da água. A sua edificação deve-se provavelmente a Celico Fronto, um cidadão romano, que a mandou fazer, para usufruto da comunidade de Bracara Augusta.

A singularidade desta fonte, em granito, conferiu-lhe em 1910 a classificação como Monumento Nacional e mais recentemente, entre 2001 e 2004, foi alvo de importantes obras de musealização, construindo-se uma estrutura que protege o monumento e permite ao público a sua visita em excelentes condições.

11:00

TERMAS DO ALTO DA CIDADADE – CLASSIFICADAS COMO MONUMENTO NACIONAL

Na colina do Alto da Cidade, no interior de uma ampla área arqueológica protegida, situam-se as únicas termas públicas romanas, conhecidas em Braga, classificadas como Monumento Nacional desde 1986.

Na sequência do surgimento dos primeiros vestígios, em 1977, deu-se início a um conjunto de intervenções arqueológicas desenvolvidas pela Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho. De acordo com a investigação conduzida aquando da sua descoberta, o edifício data do século II e é composto por vários compartimentos para banhos frios e quentes e ainda por uma palestra, um local destinado à prática de exercício físico. Junto a estas ruínas, encontram-se também vestígios daquilo que terá sido um teatro, um equipamento que só cidades importantes possuíam na época.

A Câmara Municipal de Braga com apoio financeiro do Ministério da Cultura e conjuntamente com a Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho e o Museu D. Diogo de Sousa, procederam à musealização dos vestígios arqueológicos e à requalificação do espaço envolvente, que abriu ao público em novembro de 2004.

12:30

Almoço livre (sugestão cafetaria do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa)

14:30

MUSEU DE ARQUEOLOGIA D. DIOGO DE SOUSA, LABORATORIOS E SUA RESERVA

Criado em 1918 e revitalizado em 1980, o Museu D. Diogo de Sousa é um museu de arqueologia, aberto ao público desde junho de 2007 num edifício construído de raiz. As suas coleções são fundamentalmente constituídas por espólio resultante da investigação arqueológica que tem vindo a ser realizada na região Norte, em especial na cidade de Braga. O seu acervo abrange um vasto período cronológico e cultural, compreendido entre o Paleolítico e a Idade Média.

A exposição permanente está organizada em torno de quatro grandes núcleos. O primeiro abarca o Paleolítico, Mesolítico, Neolítico, Calcolítico, Idade do Bronze e a Idade do Ferro. Sob o ponto de vista geográfico, a área de proveniência destas coleções abarca a região do Minho. Nas outras salas, as coleções provêm de Bracara Augusta e do território em seu redor.

Na segunda sala podem observar-se elementos que ilustram a integração da cidade do Império Romano e o desenvolvimento de atividades locais: cerâmica, metal e vidro. Na terceira sala pode tomar-se contacto com a informação alusiva ao urbanismo, espaço público e doméstico romano. Na última sala, para além de um conjunto de miliários romanos provenientes das vias pode observar-se o espólio de necrópoles. Alguns achados associados à religiosidade, no período romano e paleocristão, encerram a exposição permanente.

A cave do Bloco de serviços conserva vestígios de uma habitação, "in situ", da época romana, com um mosaico.

A coleção permanente Bühler-Brockhaus doada ao Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa, Braga (Portugal), representam obras-primas nas Coleções de Antiguidades Gregas, Etruscas e Romanas. Inclui um total de trinta e seis obras-primas de distintas civilizações do mediterrâneo, datadas entre o 2º quartel do século VII a.C. e os finais do século III d.C. e incluem esculturas em mármore e bronze, mosaicos, terracotas, vasos em cerâmica, peças em bronze, osso e de ourivesaria em ouro.

17:00

Regresso a Aveiro